

ENTRE les
Silences
PRODUCTION ET DIFFUSION ARTISTIQUE

Catálogo artístico
Temporada 2026 - 2027



Entre los artistas y su público

Entre les silences es una estructura marroquí de difusión y producción artística. Su oficio: poner en contacto a artistas singulares con quienes tienen un público, o invitados, a quienes proponérselos.

No vendemos un catálogo de fechas. Somos útiles allí donde es difícil: identificar el conjunto adecuado, convencerlo de venir, asegurar su llegada y responder de todo, del primer contacto al último aplauso.

Fundada por Guillaume le Levreur, músico de alto nivel y cofundador en 2006 de la agencia de comunicación corporativa l'autreagence en Casablanca, la estructura se apoya en veinte años de experiencia en retos institucionales y de marca, y en un perfecto dominio del entorno marroquí de la producción.

Su misión abarca las dos orillas del Mediterráneo: traer a Marruecos programas que no se encuentran en ningún otro lugar, y dar a conocer a los artistas marroquíes entre una red cuidadosamente seleccionada de programadores europeos.

Siempre con la misma exigencia: el nivel artístico ante todo, y la certeza de que lo prometido se cumplirá estrictamente.





HARMONIES ARABO-ANDALOUSES

Dirección artística: Adnane Matrone

El legado andalusí reinventado

Esta producción, impulsada por el director de orquesta sinfónica Adnane Matrone, propone una ambiciosa relectura de la música andalusí a través de arreglos contemporáneos, en formación sinfónica o en formatos más intimistas. Fiel a la esencia de este repertorio y ampliando a la vez su profundidad sonora, hace dialogar tradición y modernidad con un enfoque vivo y accesible, capaz de llegar a nuevos públicos y de llevar este patrimonio a los escenarios más eclécticos.

ELEGANTE, PATRIMONIAL, DECIDIDAMENTE CONTEMPORÁNEO.



AMALLAY ORCHESTRA

Dirección artística: Khalid El Berkaoui

El alma amazigh en gran orquesta

Rostro familiar para los telespectadores marroquíes gracias a Amallay, su exitosa serie documental emitida en la primera cadena nacional, Khalid El Berkaoui ha recorrido el Reino al encuentro de sus músicas. De ese largo viaje nació la Amallay Orchestra, orquesta filarmónica amazigh y única formación de esta envergadura en Marruecos. Más de sesenta artistas en escena, coristas, bailarines, maestros del ribab y del lotar, cuerdas, saxofón y guitarras, hacen renacer las grandes obras de los raïss del Sus en arreglos decididamente contemporáneos.

MONUMENTAL, RADIANTE, INTEGRADOR.



MAALEM ABDENBI ELMKNASSI

Dirección artística: Maalem Abdenbi Elfakir

El guembri como herencia, el trance para compartir

Originario de Mequinez, cuyo nombre lleva, Abdenbi Elfakir, llamado Elmeknassi, es maâlem, maestro de ceremonia gnawa y guardián de un arte ancestral en el que el guembri y los qraqeb conducen hasta el trance. Pionero de la transmisión, enseña el arte gnawa en la Universidad Al Akhawayn desde 2005. Se le debe sobre todo una página de historia: Bnet Gnawa, primera formación femenina del repertorio, que formó y dirige, fiel a la tradición en un universo durante mucho tiempo masculino. De Esauira a Mawazine, de Volubilis a Cartago, lleva sus noches gnawa hasta Estados Unidos y África.

HEREDERO, PIONERO, HECHIZANTE.



MAROC EN SYMPHONIES

Dirección artística: Adnane Matrone

La música oriental en concierto sinfónico

¡Olvide la nostalgia, viva la desmesura! Adnane Matrone lleva las grandes obras maestras de la música oriental a una dimensión sinfónica monumental. Aquí el patrimonio no se contempla: se electriza. Entre la potencia de una orquesta filarmónica y la finura de las melodías eternas de Oum Kalthoum o de nuestro repertorio marroquí, cada producción es un torbellino de emociones.

GRANDIOSO, INMERSIVO, APASIONADAMENTE HUMANO.



AHWACH CONNEXION

Dirección artística: Hanane Kawalina

El cuerpo como lenguaje común

El Ahwach es un ritual colectivo amazigh en el que se baila, se canta y se golpea el tambor hombro con hombro. Iniciada de niña en las montañas del Sus, Hanane Kawalina ha desarrollado a partir de él un enfoque nutrido de antropología y de educación somática, que transmitió en Francia, en particular en el Institut du Monde Arabe, antes de instalarse en Marruecos. Hoy lo convierte en un espectáculo por derecho propio: el aliento, la voz y el movimiento se vuelven un lenguaje común, que prescinde de las palabras y se contagia a la sala. Según el formato, actúa con percusionistas o con una compañía de Ahwach, para un final impulsado por toda la energía del ritual.

RITUAL, SENSORIAL, INTEGRADOR.



IHMAMEN AMAZIGH

Dirección artística: Youssef Arfawi

Cuando la montaña se pone a cantar

Nacida en 1975 en las alturas de Aït Ayach Aïn Cheggag, en la provincia de Sefrú, la compañía *Ihmamen Amazigh* perpetúa una de las artes más puras del patrimonio amazigh: el *Ahidous*. Constituida en asociación en 1996, esta formación profesional del Medio Atlas mantiene viva una tradición centenaria, en la que los cuerpos, hombro con hombro, forman un solo bloque y la poesía cantada de los *izlan*, a menudo improvisada, se eleva al único ritmo del bendir y de las palmas. Dirigida por el maestro Youssef Arfawi, enamorado de esta herencia desde la infancia, la compañía, galardonada en múltiples ocasiones, participa cada año en cinco a ocho festivales nacionales y encarna en su mejor versión el alma viva de las tribus del Atlas.

TELÚRICO, RITUAL, PALPITANTE.



ARAW N FAZAZ

Dirección artística: Léo Fabre-Cartier

El legado de Rouicha, de Jenifra a los escenarios del mundo

Hay encuentros que hacen nacer músicas. El del intérprete de oud Léo Fabre-Cartier y el maestro del lotar Younes Baammi, heredero directo del legendario Mohammed Rouicha, dio vida a *Araw N Fazaz*. Rodeados de las mejores voces y de los más grandes instrumentistas del Medio Atlas, hacen vibrar un repertorio original en el que la poesía alza el vuelo y el alma y el cuerpo comparten las mismas ganas de bailar. De las montañas de Jenifra a los escenarios de numerosos festivales en Marruecos y en el extranjero, la tradición cobra vida y el patrimonio se vuelve decididamente moderno.

TRADICIONAL, JUBILOSO, FESTIVO.

Tradiciones marroquíes



OULED EL BLED

Dirección artística: Dalal El Bied (canto, violín), Frédéric Calmès (canto, guitarra), Léo Fabre-Cartier (percusión, coros), Étienne Gruel (percusión)

Un viaje acústico, poético y jubiloso al corazón de la vida marroquí

Formado por artistas apasionados e inmersos en el paisaje musical marroquí, *Ouled El Bled* propone composiciones originales cantadas íntegramente en dariya. Fruto de años de intercambio, vida y creación en Marruecos, el repertorio une la finura del violín y del oud a la calidez de la guitarra, el lotar y la percusión. Entre poesía cincelada, ternura, ironía amable y crónica social, este concierto ofrece una mirada cruzada de rara autenticidad, que celebra el amor por la cultura marroquí con melodías tan entrañables como pegadizas.

CÁLIDO, POÉTICO, POPULAR.



IZOUGAGHEN GUIGOU

Maestro: Othmane Abbou

Una tradición que se canta y se baila

De la mano de la asociación *Izougaghen Guigou* para el desarrollo y la cultura amazigh, esta compañía perpetúa el ahidous, danza colectiva emblemática del patrimonio amazigh transmitida de generación en generación. En círculo, los bailarines se responden al ritmo de los bendires y de los cantos ancestrales, en una coreografía en la que los cuerpos ondulan al unísono y las voces se elevan para celebrar la tierra, la comunidad y la memoria. Bajo la dirección del maestro Othmane Abbou, la compañía hace vibrar este patrimonio inmaterial con una energía contagiosa, e invita a cada público a sentir la fuerza de una celebración colectiva arraigada en la memoria del Medio Atlas.

ARRAIGADO, ANCESTRAL, INTENSAMENTE VIVO.



METEOR AIRLINES

El legado amazigh proyectado al presente

Meteor Airlines es un grupo de rock marroquí multipremiado que pone letra, ritmo y música a la identidad amazigh de Marruecos. Con 13 singles y dos álbumes (entre ellos *Agdal*, elegido en 2023 mejor álbum de música amazigh de Marruecos), más de cincuenta conciertos en directo y varias giras en Marruecos y en el extranjero, *Meteor Airlines* se afirma hoy como una de las voces contemporáneas emergentes más destacadas del norte de África: arraigados en la herencia, impulsados por su identidad e inspirados por las ganas de compartir.

POTENTE, RÍTMICO, INSPIRADOR.



JUBANTOUJA

Dirección artística: Ayoub Nabil

El indie folk rock amazigh del Alto Atlas

Jubantouja propone un viaje musical cautivador en el que la poesía amazigh se encuentra con la energía del rock alternativo. Liderada por Ayoub Nabil (autor, compositor e intérprete originario de Aït Bou Oulli, en el Alto Atlas), esta formación de 5 músicos fusiona con energía el patrimonio cultural inmaterial de su región natal con influencias del indie folk. Impulsado por el éxito de su primer álbum *Izda Mimoun* y con una sólida experiencia en grandes escenarios (Jazzablanca, L'Boulevard, Visa For Music, Expo Dubái), el grupo presenta hoy un directo renovado, especialmente potente y propicio al trance, que tiende puentes culturales universales.

POÉTICO, ROCK, HIPNÓTICO.



LOUD CARAVAN

Dirección artística: Karim Kadiri, Nabil Khalidi y Nasser Houari

Los Beatles del laúd

Tres laúdes y tres trayectorias que nada destinaba a cruzarse. El concertista Nasser Houari, el compositor Nabil Khalidi, que pasó por Carte de Séjour de Rachid Taha y tocó con Khaled y Zucchero, y Karim Kadiri, pionero del jazz oriental, fundaron Oud Caravan sobre una regla sencilla: cada uno aporta sus composiciones y los solos se pasan el relevo como en una conversación. Del garnati al melhoun, del saharauí al andalusí, con desvíos por el flamenco y el blues, el trío dibuja un mapa sonoro de Marruecos. Aclamados por la prensa como «los Beatles del laúd», han conquistado los festivales del Oud de Tetuán, de l'Oudaya y Andalousies Atlantiques de Esauira.

FRATERNAL, CINCELADO, VIAJERO.



THE KK EXPERIENCE

Dirección artística: Karim Kadiri y Karim Slaoui

El jazz visto desde Oriente

De Filadelfia a Casablanca, el intérprete de oud y compositor Karim Kadiri nunca quiso elegir entre el tarab de su infancia y el jazz, el blues o el rock que lo moldearon. Fundador del grupo M'Oud Swing en Estados Unidos, aquí se reencuentra con Karim Slaoui, compositor y arreglista cómplice de Saïd Chraïbi, Latifa Raafat o Kadim Al Saher, cuyos teclados y melódica abren al oud horizontes inesperados. En escena, el dúo se rodea de un batería, un percusionista y un bajista para desplegar composiciones originales de ritmos impares, improvisa sobre temas sugeridos por el público y dialoga con él, entre humor y confidencias. Un concierto sin referencias ni partitura impresa, en el que la música marroquí se revela de otra manera.

LIBRE, INVENTIVO, IMPREVISIBLE.



SONGE D'ORIENT

Dirección artística: Camille Bel y Yacine Fadhil

Oriente y Occidente unidos en un mismo aliento musical

Songe d'Orient es un conjunto oriente-occidente que teje lazos entre las dos orillas del Mediterráneo. En escena, nueve músicos profesionales hacen dialogar *moaxajas*, *nubas*, *cantos sefardíes*, *gregorianos* y *piezas orientalistas* en una polifonía inédita. Un programa de rara singularidad, ya presentado en prestigiosos escenarios de París, en festivales internacionales y en una primera gira por Marruecos en marzo de 2026, que revela con evidencia lo que la música sabe recordar con tanta delicadeza: Oriente y Occidente nunca han dejado realmente de hablarse...

LÍRICO, ERUDITO, INTERCULTURAL.



MO & KUSH BAND

Dirección artística: Mo Ahmed

El afrobeat sudanés sin fronteras

Mo & Kush Band propone un sonido único y muy bailable, en el que los ritmos groovy y las letras inspiradas invitan a compartir. Liderada por Mo Ahmed (cantante, compositor y percusionista originario de Omdurmán, en Sudán), esta formación de 5 a 7 músicos con sede en los Países Bajos fusiona el patrimonio musical sudanés con influencias de afrobeat, reggae y blues. Impulsado por el éxito de su álbum *Asmar*, el grupo tiende puentes culturales entre las tradiciones de distintas tribus sudanesas para transmitir un vibrante mensaje colectivo de esperanza, resiliencia y alegría.

GROOVY, BAILABLE, INTEGRADOR.



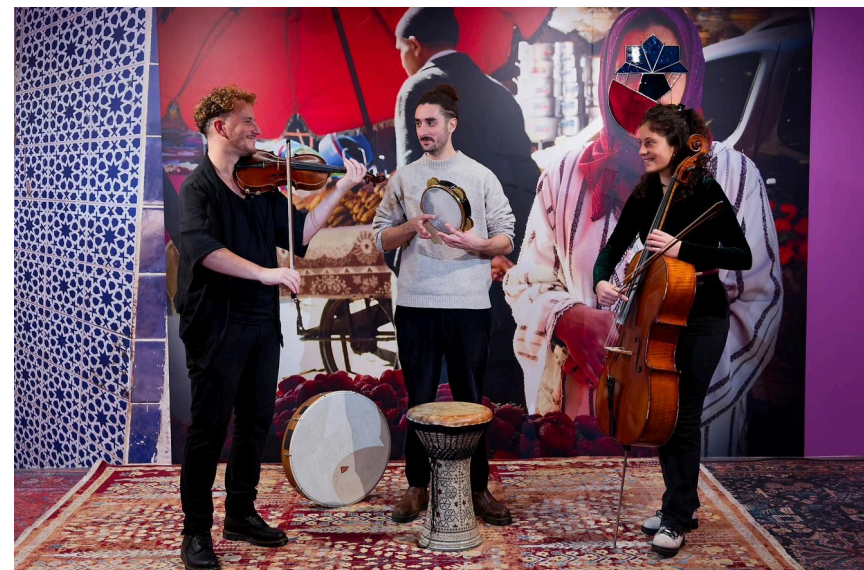
RACINE FOLA

Dirección artística: Mbemba Diebaté, Rémy Pailier, Mohamed Yassine Benali, Khalid Rosenberg

Una experiencia sensorial y espiritual en el cruce de culturas

Racine Fola es un colectivo multicultural que hace dialogar las tradiciones de Senegal, Marruecos y Francia. En mandinga, Fola es quien posee y transmite el saber tradicional. En torno a la voz vibrante y la kora del griot senegalés Mbemba Diebaté, el cuarteto teje una armonía inédita en la que las resonancias del qanún marroquí se encuentran con la delicadeza de las flautas barrocas y la profundidad de las percusiones universales. Un encuentro luminoso y auténtico entre melodías ancestrales y mestizaje contemporáneo, un himno a la convivencia y un viaje interior y poético.

MÍSTICO, CAUTIVADOR, UNIVERSAL.



MARSA TRIO

Dirección artística: Sylvain Rabbourdin (violín), Lina Belaïd (violonchelo), Wadie Naïm (percusión)

Una odisea mediterránea en los confines del jazz y las músicas modales

Formado en 2023 por músicos curtidos de la escena actual, el *Marsa Trio* reúne las cálidas sonoridades del violín, el violonchelo y la percusión. Verdadero puente musical tendido entre Occitania, Grecia, Oriente Medio y los Balcanes, el trío teje un cautivador tapiz sonoro en el que se cruzan la improvisación jazzística, el virtuosismo de las músicas tradicionales y la sensibilidad de la música de cámara. Concebido como una inmersión intimista e hipnótica, este viaje acústico invita a una travesía poética por las culturas mediterráneas.

RADIANTE, CAUTIVADOR, MESTIZO.



LE VOYAGE DE DELACROIX

Dirección artística: Frédéric Calmès (relato, canto, guitarra, percusión), Léo Fabre-Cartier (relato, canto, lotar)

La epopeya marroquí de Delacroix en cuentos y músicas

Con el narrador Frédéric Calmès (voz conocida en Marruecos por sus crónicas en Luxe Radio) y el músico Léo Fabre-Cartier, este espectáculo narra el viaje de Eugène Delacroix a Tánger en 1832. Entre relatos, cantos e instrumentos tradicionales (lotar, guitarra, percusión), el dúo lleva al público de fiestas judías a ceremonias sufíes, de las fantasías ecuestres a la corte del sultán de Mequinez. Con humor, emoción y finura, el relato aborda el arte sacro, la diplomacia y el anticolonialismo en un Marruecos histórico y fascinante.

NARRADO, INMERSIVO, PATRIMONIAL.

Espectáculos y propuestas insólitas



BAROCK, MAIS PRESQUE...

Dirección artística: Laurent Carudel, Bruno le Levreur y Julie Dessaint

Más que un concierto: un concierto de historias

Nacido de una complicidad forjada en más de 200 funciones, *BaRock, mais presque...* entrelaza música barroca y relato oral con una libertad poco común. En escena, un contratenor que ha pasado por *Les Arts Florissants* y *Le Poème Harmonique*, una violista de altos vuelos y un narrador-músico inspirado tejen un programa de geometría variable. Adaptable a cualquier configuración, de los grandes escenarios a los lugares más insólitos y para todo tipo de público, este trío sin decorado ni artificio va a lo esencial: la magia de un momento suspendido, lejos del bullicio del mundo.

PÍCARO, EVOCADOR, LUMINOSO.



SANS CIBLE

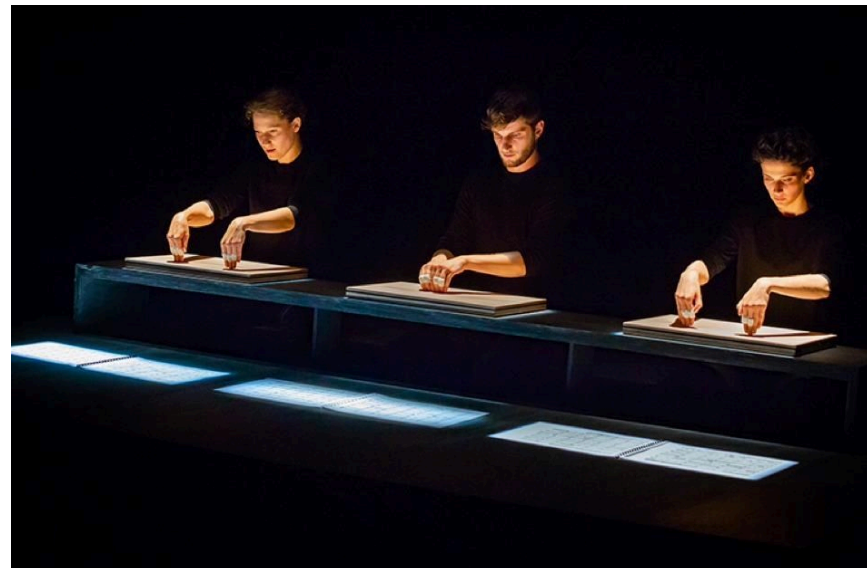
Dirección artística: el cuarteto *A Bocca Chiusa* y Ariane Issartel (puesta en escena)

La canción francesa reinventada por la potencia lírica de un cuarteto a cappella

En una pequeña estación perdida, cuatro viajeros se cruzan y se detienen mientras esperan un tren que no llega. *Sans Cible* es un espectáculo musical intimista y teatral, interpretado por el cuarteto vocal a cappella *A Bocca Chiusa*. Entre la canción francesa clásica y contemporánea (de Brel y Trenet a Stromae, Angèle y Orelsan), las cuatro voces tejen un fresco sonoro y humano, entre polifonía cincelada y texto hablado, para contar esas vidas lanzadas a toda velocidad que, en una encrucijada, se atreven a abrirse a desconocidos. Un vuelo de canciones que viajan, y que se quedan.

ÍNTIMO, NÓMADA, VIBRANTE.

Espectáculos y propuestas insólitas



MUSIQUE DE TABLES

Dirección artística: Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois y Romain Pageard

Una obra maestra de virtuosismo percusivo y teatralidad coreografiada

Basado en la partitura de Thierry de Mey, este espectáculo reúne a tres actores del Théâtre National de Strasbourg en torno a un dispositivo minimalista: simples mesas como únicos instrumentos. Durante 50 minutos, palmas, falanges y uñas de los intérpretes crean una sinfonía milimétrica. Más allá de la proeza rítmica memorizada, una cautivadora microsociedad cobra vida en miradas y rostros, magníficamente iluminados por Auréliane Pazzaglia. Saludado por la crítica como una «pequeña joya de virtuosismo», este show hipnótico trasciende las fronteras entre teatro, danza y percusión.

HIPNÓTICO, VIRTUOSO, PROFUNDAMENTE ORIGINAL.



LE JOURNAL DE CLARA

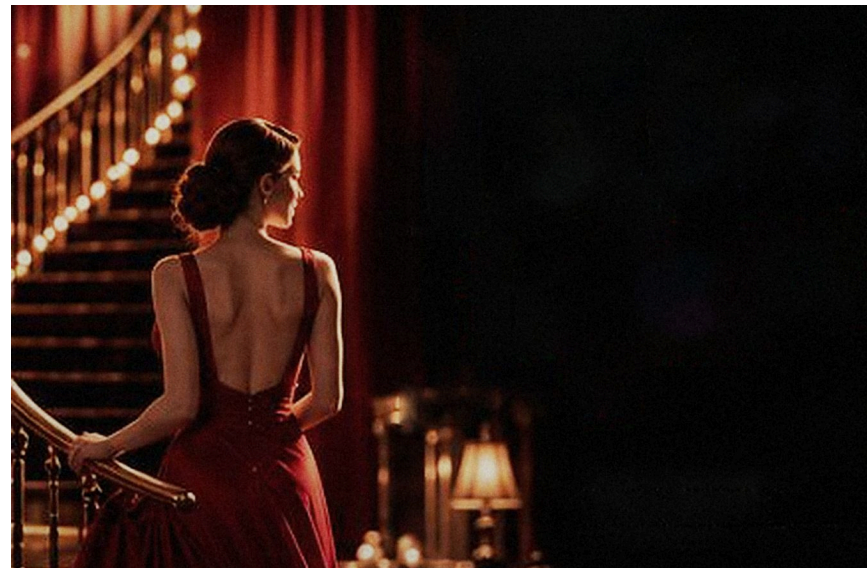
Dirección artística: *Trio Minuit Sonne* (Margaux Loire, Mélanie Haas, Flore-Élise Capelier)

Una inmersión musical y teatral en la intimidad del matrimonio Schumann

Nacido del encuentro, en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París, de tres músicas apasionadas por el redescubrimiento de las compositoras, este recital pone de relieve la obra y la vida de Clara Schumann. A través de los ojos de sus hijas, que leen el diario íntimo y la correspondencia de sus padres, el *Trio Minuit Sonne* teje un relato vibrante en el que se entrelazan piezas originales y arreglos para soprano, clarinete y piano. Alternando obras de Clara, de Robert Schumann y de su querido amigo Johannes Brahms, este espectáculo une un juego teatral y alta exigencia musical.

ROMÁNTICO, LITERARIO, INTIMISTA.

Espectáculos y propuestas insólitas



LADIES IN JAZZ

Dirección artística: Margaux Loire (soprano), Juliette Dournaud (piano), François Fouquet (oboe), Anne Muller (fagot)

Tres compositoras entre jazz, salón y cabaret

Una pionera afroamericana de la música culta, una británica de humor demoledor, una saxofonista que marcó el jazz europeo: Ladies in Jazz reúne a Florence Price, Madeleine Dring y Barbara Thompson en un cabaret en femenino. El oboe y el fagot dejan la orquesta para dialogar con el piano y la voz. Al hilo de las canciones, la soprano Margaux Loire se mete en la piel de la dueña de un local nocturno, y el salón adquiere aires de club, a la hora en que la música se permite todas las libertades.

SWING, PÍCARO, FEMENINO.



CHOEUR DE CHAMBRE DU MAROC

Dirección artística: Amine Hadeff

Exigencia vocal, potencia lírica

Fundado en 2020 por el tenor lírico Amine Hadeff, el *Chœur de Chambre du Maroc* se ha consolidado como una de las formaciones más exigentes del Reino. Reúne a cantantes seleccionados por audición y de horizontes culturales diversos, a imagen del Marruecos contemporáneo, y explora un repertorio que va del Renacimiento a las obras contemporáneas. Fue el primer conjunto marroquí de músicos clásicos en actuar en la inauguración del Festival de Fez de Músicas Sagradas del Mundo, en 2022, y su gira *Mozart au Maroc* reunió a más de 3000 espectadores en 2025.

SACRO, PREMIUM, EXIGENTE.



LA TEMPÊTE

Dirección artística: Simon-Pierre Bestion

Cuando la música antigua arde

La Tempête es hoy uno de los conjuntos más destacados de la escena musical europea. Bajo la dirección de Simon-Pierre Bestion, cada proyecto es una travesía: músicas de todas las épocas se reinventan, se mezclan con tradiciones de todo el mundo y se apoyan en instrumentaciones radicalmente repensadas y en una escenografía espectacular e inmersiva. Con entre diez y cincuenta artistas según el proyecto, *La Tempête* navega entre lo íntimo y lo monumental, entre el rigor musicológico y la audacia creativa, con una capacidad singular para llegar a públicos muy diversos.

AUDAZ, UNIVERSAL, SOBRECOGEDOR.



BEL CANTO

Dirección artística: Margaux Loire (soprano), Artavazd Sargsyan (tenor), Benjamin Laurent (piano)

La edad de oro del canto lírico italiano, de Mozart a la cumbre del drama romántico

Este recital reúne a dos grandes voces líricas y a un pianista para celebrar el virtuosismo, la emoción y la línea pura del bel canto. Concebido como un cautivador fresco lírico, el programa recorre la evolución de este arte vocal: desde las grandes arias precursoras de Mozart (*Don Giovanni*, *Idomeneo*) hasta las apasionadas obras maestras de Donizetti (*Lucia di Lammermoor*, *L'Elisir d'amore*) y el apogeo verdiano, con los dúos y arias míticos de *La Traviata*. Salpicado de delicados interludios pianísticos inspirados en el canto, este concierto ofrece un viaje vocal de gran intensidad dramática.

VIRTUOSO, LÍRICO, APASIONADO.



LIZA LEHMANN

Dirección artística: conjunto LISA (Margaux Loire, Céleste Ingrand, Leopold Eibensteiner, Félix Merle, Flore-Élise Capelier)

Una inmersión lírica y teatral en la música inglesa del siglo XIX

Para cuarteto vocal y piano, este recital celebra la obra refinada y el ingenio chispeante de la compositora británica Liza Lehmann. Con una selección de canciones que oscilan entre la dulzura contemplativa y la parodia mordaz, inspirada en el humor de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, el conjunto da vida a un repertorio tan singular como sorprendente. Con intervenciones teatrales en francés y una puesta en espacio inmersiva, el espectáculo propone un recorrido vivo y lúdico por el universo victoriano.

REFINADO, INGENIOSO, TEATRAL.



J'Y SONGE AIS HIER

Dirección artística: Margaux Loire (soprano), Kseniya Ilicheva (tiorba)

Un recorrido íntimo por el repertorio vocal, del Barroco a la canción francesa

Este dúo une el timbre de una soprano a las profundas resonancias de la tiorba. Mediante un minucioso trabajo de arreglo, las dos artistas, formadas en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París, condensan grandes obras para ofrecerles un marco sobrio y cálido. Concebido como una evocación poética del recuerdo, el programa lleva al oyente a través de los siglos: desde joyas sacras y profanas italianas o españolas del siglo XVII, con figuras femeninas clave como Barbara Strozzi y Francesca Caccini, hasta las canciones de Cécile Chaminade en el siglo XX.

INTIMISTA, POÉTICO, INTEMPORAL.



LE COEUR DES FEMMES

Dirección artística: conjunto Cara Sposa. Bruno le Levreur (contratenor), Julie Dessaint (viola da gamba), Pierre Rinderknecht (tiorba)

Lo que el Barroco sabía de las mujeres

La santa, la enamorada y la madre: tres rostros recorren este programa, y es una voz de hombre la que les presta su timbre. El contratenor Bruno le Levreur, compañero de ruta de William Christie y de Vincent Dumestre, funda Cara Sposa en 2013 para devolver a las músicas antiguas su escala íntima. Junto a la viola da gamba de Julie Dessaint y la tiorba de Pierre Rinderknecht, hace dialogar a Purcell, Monteverdi y Vivaldi en el tono de la confidencia. Entre aria y aria, cuenta de dónde viene cada pieza, y el salón vuelve a ser la cámara para la que fue escrita.

DELICADO, CARNAL, CÓMPLICE.



QUATUOR BONELLI

Dirección artística: Fanny Soyer (soprano), Marion Vergez-Pascal (mezzosoprano), Marco Van Baaren (tenor), Adrien Fournaison (bajo-barítono)

El arte del cuarteto vocal a cappella, del Renacimiento a las obras maestras románticas

Formado por cuatro jóvenes cantantes salidos en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y premiados por la Académie de la Cité de la Voix de Vézelay, el *Quatuor Bonelli* recupera el arte refinado del canto de conjunto. Pasando con soltura de las polifonías del Renacimiento a las canciones y cuartetos del siglo XIX, los cuatro cómplices unen la precisión del conjunto a la riqueza de sus timbres solistas. Un viaje vocal expresivo y cálido, ideal para la cercanía de un concierto íntimo.

ÍNTIMO, POLIFÓNICO, EXPRESIVO.



PAYSAGES

Dirección artística: Ensemble Cosmos (Morgane Collomb, Cyrille Lerouge, Richard Golian, Maxime Saïu)

Cinco siglos de canto polifónico a cappella

Nacido en la abadía de Royaumont, el *Ensemble Cosmos* explora el repertorio vocal polifónico situando la voz solista en el centro de la geometría del grupo. Con el programa *Paysages*, el cuarteto propone un amplio fresco a cappella que celebra la naturaleza, la noche y las pasiones humanas a lo largo de cinco siglos de creación. De las piezas sacras y canciones del Renacimiento (Victoria, Janequin, Lassus, Dowland) a las armonías románticas (Mendelssohn, Clara Schumann) y contemporáneas (Debussy, Tavener, Helvey), este recital invita a un viaje sonoro inmersivo y contemplativo.

CONTEMPLATIVO, POÉTICO, INTEMPORAL.



BREVE È LA VITA NOSTRA

Dirección artística: conjunto *La Nébuleuse* (tres voces femeninas y bajo continuo, dir. Gabriel Rignol)

Un viaje poético entre la Italia sacra y el París barroco del siglo XVII

Fundado por el laudista Gabriel Rignol, el conjunto *La Nébuleuse* explora los tesoros de la música barroca desde un enfoque vivo y encarnado. Concebido como una travesía geográfica y espiritual entre Roma y París, el programa recorre el itinerario imaginario de tres cantantes acompañadas por el bajo continuo. El concierto pone en espejo la sensualidad de las piezas profanas italianas (Carissimi, Mazzocchi) y el fervor de los motetes sacros franceses (Charpentier, Lully, Lorenzani), y revela con finura el papel y la fascinación de la voz femenina en el siglo XVII.

EXPRESIVO, ESPIRITUAL, CONTRASTADO.



VIAJE A ESPAÑA

Dirección artística: conjunto *La Nébuleuse*, dir. Gabriel Rignol

Una travesía radiante a las fuentes de las músicas de España y del Nuevo Mundo

Guiado por el laudista Gabriel Rignol, el conjunto *La Nébuleuse* sigue esta vez la huella de las tradiciones musicales ibéricas de los siglos XVII y XVIII. Este programa explora el vibrante mestizaje entre el rigor erudito de las cortes europeas y el fervor popular de las danzas españolas y latinoamericanas (folías, jácaras, fandangos). Con una voz de soprano y un consort de instrumentos barrocos de cuerda frotada y pulsada, el recital alterna arias apasionadas, ritmos endiablados y piezas íntimas.

RADIANTE, RÍTMICO, GENEROSO.



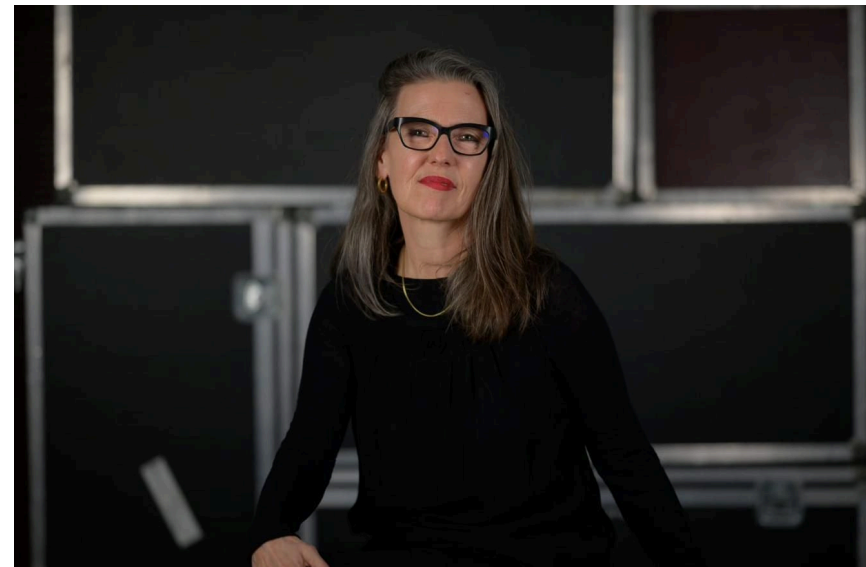
LE CONCERT LUDOVICIEN

Dirección artística: Francesco Intrieri

El Barroco en instrumentos de época

Le *Concert Ludovicien* es un conjunto de música barroca fundado y dirigido por Francesco Intrieri. Con instrumentos de época, sus músicos comparten un mismo dominio del repertorio. Sencillez y expresividad son las claves de su interpretación, sostenida por una verdadera complicidad y un fuerte compromiso escénico. Ganador del concurso Jeunes Talents 2021, actúa en festivales y temporadas de Francia y del extranjero. El conjunto propone un recital en homenaje a los grandes nombres del Barroco, como Johann Sebastian Bach o François Couperin.

SINCERO, EXPRESIVO, ERUDITO.



BACH EN DUO

Dirección artística: Barbara Weishaupt (violonchelo) y Rebekka Brunner (flauta travesera / traverso)

Un viaje íntimo al contrapunto de Bach

Formado por dos intérpretes curtidas en la escena internacional de la música antigua y la interpretación históricamente informada, este dúo rinde homenaje a la arquitectura pura y al lirismo intemporal de Bach. El programa se abre con la cumbre del repertorio solista, la célebre Primera Suite para violonchelo en sol mayor (BWV 1007), con toda la redondez y la profundidad del violonchelo de Barbara Weishaupt. Rebekka Brunner se une después al traverso, y el dúo entabla un diálogo aéreo y delicado entre la agilidad amaderada de la flauta barroca y la cálida resonancia del violonchelo.

DEPURADO, ARQUITECTÓNICO, LUMINOSO.



TRIO VERMEER

Dirección artística: Grégoire Torossian (violín), Marie Ducroux (viola), Eliott Leridon (violonchelo)

La arquitectura barroca y la gracia clásica en la intimidad de un trío de cuerda

Formado por tres jóvenes virtuosos salidos del Conservatoire National Supérieur de Musique de París e invitados a los grandes escenarios internacionales, el *Trio Vermeer* encarna la elegancia, la complicidad y la delicadeza del repertorio para trío de cuerda. A imagen del maestro de Delft cuyo nombre lleva, el conjunto busca la claridad, el equilibrio y el cuidado del detalle sonoro. Aquí, el trío propone un programa en espejo que alterna el rigor contrapuntístico de Bach y la claridad luminosa de Mozart. Una travesía musical viva, equilibrada y llena de poesía.

ÍNTIMO, ELEGANTE, LUMINOSO.



TRIO ZARATHOUSTRA

Dirección artística: Thomas Briant (violín), Eliott Leridon (violonchelo), Théotime Gillot (piano)

La intensidad poética y el ímpetu de la música de cámara con piano

Fundado en 2019 por tres virtuosos salidos del Conservatoire National Supérieur de Musique de París, el *Trio Zarathoustra* se inspira en el aliento filosófico y poético de Nietzsche. Estrella emergente de la joven escena clásica y galardonado en numerosos certámenes de prestigio internacional, el trío destaca por un gran dominio estilístico y una sensibilidad a flor de piel. Del gran repertorio romántico y francés a las obras contemporáneas, los tres músicos despliegan una interpretación de gran claridad arquitectónica, impulsada por una complicidad electrizante y un lirismo deslumbrante.

BRIOSO, POÉTICO, INCANDESCENTE.



SCHUBERTIADES

Dirección artística: Stéphane Delincak y Matthieu le Levreur

Una velada en casa de Schubert, como si estuviera allí

Las *Schubertiades* recuperan un ritual del siglo XIX: aquellas veladas de salón en las que Schubert reunía a sus amigos en torno a su música, entre complicidad, emoción y elegancia. Alternando piano a cuatro manos, piano solo, canto acompañado y momentos de narración que guían al público, Matthieu Le Levreur y Stéphane Delincak dan vida al repertorio de los lieder de Schubert. Un programa de rara exigencia, en el espíritu de las *Schubertiades* de antaño: un círculo de iniciados reunidos en torno a una música que dice lo esencial.

ROMÁNTICO, REFINADO, CONMOVEDOR.



RAISONNE

Dirección artística: Ilona Dip

Lo que el silencio no supo callar

Durante siglos, la historia de la música se escribió con una sola mano. Sin embargo, hubo mujeres que compusieron, al margen de los manuales y a la sombra de los salones, obras que el tiempo dejó dormir sin lograr nunca apagarlas. *Raisonne* va a buscarlas entre los silencios. Sola al piano, la concertista franco-libanesa Ilona Dip sale a su encuentro, de Caracas a París, y cuenta entre pieza y pieza el destino de quienes tuvieron que forzar las puertas para existir en la música. Durante una velada, este recital hace por fin resonar a aquellas que la historia no quiso escuchar.

REVELADOR, INTENSO, LUMINOSO.



PURPLEBARITONE

Dirección artística: Rudi Fernandez Cardenas

La elegancia lírica en la intimidad

Nacido en el corazón de la Amazonía, el barítono franco-peruano Rudi Fernandez Cardenas se formó en el Conservatorio Nacional de Lima y después en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París. Su trayectoria lo ha llevado del CNIPAL a la Opéra Studio du Rhin y al Chœur de l'Armée Française, y a grandes escenarios internacionales (Ópera de Toulon, Salle Pleyel, Teatro Municipal de Lima), bajo la dirección de directores de renombre. Hoy se dedica al arte íntimo del recital y de la canción de concierto. De Fauré, Debussy y Duparc a Villa-Lobos, Falla o Rachmaninov, ofrece un recorrido poético llevado por el timbre cálido de su voz de barítono.

ELEGANTE, EXPRESIVO, INTIMISTA.



ANAS M

Dirección artística: Anas M

La electrónica underground de influencias marroquíes y rusas

Anas M propone una firma sonora afilada e hipnótica, forjada entre dos culturas. Nacido en Marruecos y criado en Rusia, encontró su vocación a los 18 años, al cruzar las puertas del mítico club Arma17 de Moscú. Muy prolífico, este DJ de 27 años suma hoy más de 300 lanzamientos digitales en prestigiosos sellos de todo el mundo y más de 20 referencias en vinilo. Fundador también del sello independiente Worst Date Records, su música cuenta con el apoyo de grandes nombres de la escena electrónica internacional. Habitual de las giras por Rusia, Marruecos y Europa, ofrece sets de gran madurez y navega con soltura entre lo digital y el vinilo.

UNDERGROUND, VIBRANTE, HIPNÓTICO.



DIMEY

Dirección artística: Mehdi El Amrani

La electrónica cautivadora y sin fronteras

Dimey propone sets profundos e inmersivos guiados por el momento, en los que el house y el techno se combinan con una verdadera sensibilidad emocional. Detrás está Mehdi El Amrani (DJ originario de Casablanca, activo en la escena electrónica desde 2012), figura imprescindible de la noche marroquí que se ha impuesto a nivel internacional. Actor clave del desarrollo de la cultura club en Marruecos a través de colectivos como Runtomorrow, colabora con citas de referencia como Boiler Room y MOGA Festival. Cofundador también del exitoso dúo Nomads, Dimey crea paisajes sonoros libres y evolutivos, de festivales icónicos (Oasis, SXM) a los clubes más exigentes, para ofrecer una experiencia vibrante y magnética.

ORGÁNICO, MAGNÉTICO, CAUTIVADOR.



HAMADEUS

Dirección artística: Hamada Seffar

El house de sonoridades orgánicas

Hamadeus propone sets de gran fluidez, totalmente orientados al público y a la interacción en la pista. Con una sólida experiencia de 10 años, este DJ, productor e instructor de mezcla (en colaboración con *NODsound school*) domina el arte de contar una historia navegando con precisión entre House, Tech House, Deep Tech y Minimal House. Comprometido con la escena local, colabora con *Cartoon Records*, el colectivo electrónico cuyos exclusivos y coloridos eventos mensuales defienden la diversidad, la buena convivencia y un espíritu club a escala humana. Lejos de las modas comerciales, *Hamadeus* capta y mantiene la atención de su público con una energía contagiosa y un sentido innato de compartir.

CÓMPLICE, GROOVY, INTEGRADOR.



NAWFAL

La electrónica hipnótica y chamánica de la escena underground marroquí

Figura destacada de la escena underground marroquí, se dio a conocer al gran público en 2016 y vivió un rápido ascenso, coronado por su victoria en la prestigiosa competición *Boiler Room x Ballantine's True Music* en 2018. Residente de los clubes más reconocidos de Rabat, su ciudad natal, es hoy imprescindible en los grandes eventos del Reino (Lost Nomads, WLB, MOGA, Atlantic Beats...). Fusionando con habilidad las sonoridades locales y las texturas de un house profundo y progresivo, Nawfal combina melodías chamánicas y sonoridades potentes para ofrecer sets oníricos e hipnóticos.

CHAMÁNICO, INMERSIVO, CAUTIVADOR.



MOROCCAN TRIBUTE TO PINK FLOYD

Dirección artística: Faïçal Tadlaoui y Yonnel Lallouz

Los monumentos de Pink Floyd revisitados en sonido, luz y sonoridades marroquíes

Moroccan Tribute to Pink Floyd es un espectáculo musical inmersivo de *Africa Band*, que revisita el universo mítico del grupo británico en una versión a medio camino entre el rock, las influencias orientales y la escritura sinfónica. En escena, 11 músicos dan cuerpo a un fresco sonoro y visual que une potencia musical, escenografía lumínica y proyecciones. El show propone una reinterpretación ambiciosa y contemporánea, ya aplaudida por más de 20 000 espectadores en los principales escenarios del Reino.

EMBLEMÁTICO, INTERGENERACIONAL, UNIVERSAL.



QUEEN SPIRIT

Dirección artística: Rodolphe Bonneau y Jean-Luc Jézéquel

Viaje al corazón de la leyenda

Queen Spirit rinde homenaje a uno de los grupos más míticos del rock británico. Es la historia de cinco apasionados que hacen revivir, sin imitarla jamás, el alma de *Queen* con sus mayores éxitos. En escena, los cinco músicos revisitan los temas legendarios que marcaron para siempre la historia del rock: «*Don't Stop Me Now*» para vibrar, «*We Are The Champions*» para estremecerse, «*Another One Bites The Dust*» para bailar y, por supuesto, la icónica «*Bohemian Rhapsody*» para soñar. Para sumergir al público en este universo y compartir con él un momento de energía, *Queen Spirit* despliega una escenografía de sonido y luz muy cuidada e inmersiva.

MÍTICO, INMERSIVO, APASIONADO.

Su marca, nuestra programación

Hay tres formas de trabajar juntos. ¡Elija la que mejor responda a sus objetivos!

Confiarnos una programación

¿Tiene una sala, una temporada, una ceremonia o una velada que realizar, y busca un programa del que no tenga que preocuparse? Seleccionamos en este catálogo las dos o tres propuestas que de verdad convienen a su espacio, a su público y a su presupuesto, y nos encargamos de la totalidad de la prestación. Un presupuesto, un interlocutor, una fecha, un público.

Asociarse a una producción o a una temporada

Apoyar nuestras producciones y nuestros ciclos de conciertos es asociar su nombre a eventos culturales del más alto nivel. Su identidad de marca se destaca en todos los soportes (programa de mano, invitaciones, cartel, redes sociales, relaciones con la prensa, señalética) y se le reserva un cupo de invitaciones en cada cita. En nuestras temporadas, el mecenazgo es exclusivo: un solo nombre y una estricta exclusividad sectorial.

Recibir en sus espacios

La mayoría de los conjuntos de este catálogo pueden actuar en formato privado, en el lugar que usted elija: su sede, un hotel de lujo, una residencia, la casa de un directivo que desee distinguirse. Es el formato más rápido de organizar y, con diferencia, el más memorable para sus invitados.

Díganos a quién recibe. Sabremos qué hacerles escuchar.



Proponer, traer, programar, garantizar

NUESTROS OFICIOS

Nuestro acompañamiento empieza mucho antes del concierto y no termina hasta después.

- **Difusión y giras:** identificar, seleccionar y traer a Marruecos conjuntos de alto nivel, y organizar su visita en forma de gira.
- **Representación y booking:** representar a los artistas del catálogo ante festivales, teatros, instituciones y programadores, tanto en Marruecos como en Europa.
- **Conciertos privados y eventos a medida:** concebir formatos íntimos y de alta gama para empresas, hotelería de prestigio, recepciones oficiales, diplomacia cultural y círculos privados.
- **Ingeniería, mecenazgo y patrocinio:** articular las alianzas que hacen posibles estas visitas, y garantizar las contrapartidas prometidas.

NUESTROS INTERLOCUTORES

Trabajamos con quienes ya tienen un público, o invitados.

- **Instituciones y programadores:** festivales, teatros, institutos culturales, embajadas, museos y administraciones que buscan programas exigentes, seleccionados y llave en mano.
- **Empresas y fundaciones:** marcas y mecenas que desean ofrecer a sus clientes, invitados o equipos una experiencia artística a medida.
- **Hotelería de prestigio y círculos privados:** hoteles de lujo, clubes y anfitriones particulares que reciben con distinción.
- **Agencias de eventos:** encargadas de proponer a sus clientes conceptos artísticos de alto nivel.



Lo que garantizamos

Traer un conjunto musical excepcional a Casablanca no es hacer un pedido: es una cadena de un centenar de detalles, y basta uno solo para comprometer la velada. Esos detalles los anticipamos y respondemos de ellos.

- **La elección artística:** solo presentamos conjuntos que hemos escuchado y cuyos intérpretes conocemos, y que nos han confiado su representación.
- **Los contratos y los cachés:** contratación de los artistas, calendario, condiciones, tanto en derecho francés como en derecho marroquí.
- **Los viajes, los visados y las estancias:** traslados, alojamiento, transporte de los instrumentos, trámites.
- **La técnica y el escenario:** visita técnica del lugar, acústica, control técnico, afinación, ficha técnica adaptada al formato.
- **Los derechos de autor:** declaración y pago ante el BMDAV, previstos desde el inicio de cada proyecto.
- **La acogida y el protocolo:** ubicación de los invitados, intervenciones, programa de mano, recepción.
- **La comunicación:** de la confidencialidad asumida de un concierto privado a la campaña completa de un concierto para el gran público.
- **El interlocutor:** un interlocutor único, localizable, que escucha, compone, se adapta y asume el riesgo de ejecución.

Usted no compra una fecha. Compra la certeza de que tendrá lugar.

ENTRE

Les Silences

PRODUCTION ET DIFFUSION ARTISTIQUE

Contacto

Guillaume le Levreur

T. +212 6 63 49 66 99

E. g.levreur@entrelessilences.com

Entre les silences SARL AU - 293, bd Abdelmoumen - Casablanca - Marruecos
R.C. 739695 - Taxe professionnelle 36305021 - I.F. 73182954 - ICE 004003746000023